

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та
івентменеджменту

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Організація анімаційних послуг

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень

Освітня програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
управління соціокультурною
діяльністю, шоу-бізнесу та івент
менеджменту
Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до навчальної дисципліни
3. Мета та цілі навчальної дисципліни
4. Програмні компетентності та результати навчання
5. Організація навчання
6. Система оцінювання навчальної дисципліни
7. Політика навчальної дисципліни
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Організація анімаційних послуг
Викладач (-і)	Федорак Володимир Васильович, кандидат історичних наук, доцент кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту
Контактний телефон викладача	+380501056596
E-mail викладача	volodymyr.fedorak@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку консультацій, розміщеному на інформаційному стенді кафедри
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Освітня компонента «Організація анімаційної діяльності» належить до переліку вибіркових навчальних дисциплін, спрямованих на формування фахових компетентностей здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Вона забезпечує професійний розвиток майбутніх фахівців соціокультурної сфери та орієнтована на засвоєння теоретичних і прикладних знань, а також практичних навичок з організації та управління анімаційною діяльністю в соціокультурному середовищі. Освітня компонента передбачає опанування методологічних засад програмної соціокультурної діяльності, принципів планування та реалізації анімаційних програм, форм і методів роботи з різними цільовими аудиторіями, а також розвиток управлінських і комунікативних компетентностей у сфері культурно-дозвілєвих та анімаційних послуг.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
Мета вивчення навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності» полягає у формуванні у здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про анімаційну діяльність як складову соціокультурного менеджменту, засвоєнні теоретичних основ її організації та планування, а також набутті практичних навичок розробки й реалізації анімаційних програм. Курс спрямований на вивчення історії становлення анімаційної діяльності, сучасних підходів до її розвитку в Україні та світі, а також особливостей створення й впровадження актуальних анімаційних програм у соціокультурному середовищі. Метою дисципліни є формування необхідних теоретичних знань і практичних компетентностей з організації та управління анімаційною діяльністю, орієнтованою на різні цільові аудиторії в межах культурно-дозвілєвих, соціокультурних та креативних практик. Основні цілі навчальної дисципліни: дослідження основних підходів і критеріїв класифікації закладів та організацій сфери дозвілля і соціокультурної діяльності; аналіз сутності, значення та передумов виникнення й розвитку анімаційної діяльності в соціокультурному просторі; визначення особливостей роботи аніматорів та організаторів дозвілля з різними соціальними й віковими групами населення; вивчення принципів і етапів	

проектування анімаційних програм у соціокультурній сфері.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у соціокультурній сфері, креативної економіки і культуротворчих практик, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність планувати та управляти часом.

ЗК 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 12. Здатність розробляти та управляти проектами.

СК 22. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.

СК 25. Здійснювати розподіл повноважень і відповідальності на основ їх делегування.

СК 27. Здатність дотримуватися норм професійної етики в процес вирішення соціальних, культурних, економічних питань.

СК 33 Вміння використовувати сучасні методи обробки інформації. для організації та управління соціокультурними процесами.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.

ПРН 4. Здійснювати практичну діяльність відповідно до чинного законодавства.

ПРН 5. Оцінювати специфіку застосування принципів управління в соціокультурному менеджменті.

ПРП 10. Вивчати, узагальнювати та адаптувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.

ПРН 12. Формулювати, аргументувати професійні завдання.

ПРН 13. Обґрунтовувати управлінські рішення.

ПРН 17. Формувати професійні мережі, адвокації та лобіювати інтереси проекту/сектора (галузі).

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни – 90 год.

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	14
семінарські заняття / практичні / лабораторні	16
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семе	Спеціальність	Курс	Нормативний /
стр		(рік навчання)	вибірковий
7	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	4	Вибірковий (цикл загальної підготовки)

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Основні поняття і визначення.	2	2	4
Тема 2. Зародження та розвиток анімаційних форм дозвілля.	2	2	6

Тема 3. Сутність анімації в туризмі та структура організації діяльності анімаційних підрозділів закладів сфери соціокультурних послуг.	4	2	6
Тема 4. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм.	2	2	6
Тема 5: Індустрія розваг та відпочинку.	2	2	6
Тема 6: Професійна підготовка фахівців з анімації для закладів сфери соціокультурних послуг.	2	2	4
Тема 7: Соціально-психологічні особливості споживачів анімаційних послуг. Вплив мотивації на вибір анімаційних послуг.	2	2	4
Тема 8. Сценарно-режисерські та драматургічні основи анімації в соціокультурній діяльності.	-	2	8
Тема 9. Особливості ігрової та спортивної анімації.	-	-	8
Тема 10. Музична і танцювальна анімація.	-	-	8
ЗАГ:	14	16	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий семестровий (екзамен). Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою на основі 100-бальної системи. (п. 8.3. Види контролю «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (Наказ ректора № 417 від 03.07.2023 р.). 100-бальна шкала переводиться у відповідну національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – A, B, C, D, E, FX, F). Загальні 100 балів включають: Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. Оцінки у національній шкалі («відмінно» – 5, «добре» – 4, «задовільно» – 3, «незадовільно» – 2), отримані студентами, виставляються у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи (питома вага оцінки – 50%). Контроль самостійної роботи дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу (оцінюється від 0 до 10 балів) та у формі есе (письмова робота в електронному вигляді) – (оцінюється від 0 до 5 балів). Загальна питома вага оцінки за контроль самостійної роботи – 15 %. Семестрова контрольна робота – дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу. Питома вага оцінки – 15%. Тестовий контроль проводиться двічі за семестр. Кожен з яких оцінюється у 10 балів. Загальна максимальна кількість балів, відповідно, 20. Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється в університеті. Підсумковий семестровий контроль – сума балів поточного контролю, семестрової контрольної роботи та контролю самостійної роботи. Підсумковий семестровий контроль виносяться на останню академічну годину (практичне заняття) опанування курсу.	
Вимоги до письмової роботи	Письмова робота включає певні теми завдань за тематикою курсу.	
Практичні заняття	Оцінюється у п'ятибальній шкалі Поточні оцінки, які отримуються під час практичних занять, сумуються й множаться на коефіцієнт.	
Умови допуску до підсумкового контролю	Отримання інтегральних результатів до останнього заняття – 25 балів. Студентам, які мають пропуски, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіку ліквідації академзаборгованості за встановленими правилами.	
7. Політика навчальної дисципліни		
Письмові роботи	Робота виконана на певну тему обсягом не більше 4 сторінок	

Академічна доброчесність	Атмосферу довіри, взаєморозуміння, взаємоповаги потрібно будувати щоденно. Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього розроблено та впроваджено «Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» і опубліковано їх на сайті. В університеті академічна доброчесність передбачається за замовчуванням. Це означає, що всі здані роботи є результатом вашої розумової праці та творчості. Якщо ви подали роботу когось іншого, повністю або частково, без належного цитування, завдання буде оцінене в 0 балів (без права перездачі)
Відвідування занять	Усі студенти, незалежно від форми навчання, зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю. Відпрацювання пропущених занять відбувається у перший день за графіком консультацій викладача з навчальної дисципліни, за винятком поважної причини у студента (документальне підтвердження) згідно «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (п.4)».
Неформальна освіта	Зараховуються як підсумковий контроль, результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, та інші які відповідають програмі навчальної дисципліни.

8. Рекомендована література

1. Барвінок, Н. Особливості організації анімаційної діяльності у закладах індустрії гостинності з метою розвитку етнічного туризму. Економічні горизонти, 2023 (3(25)). С. 68-87.
2. Горіна Г.О., Бабушко С.Р. Особливості розвитку ринку туристичних послуг України під впливом COVID-19 та карантинних обмежень: монографія. Кривий Ріг : Вид. ДонНУЕТ, 2021. 135 с.
3. Ефективне управління розвитком індустрії туризму та гостинності у конкурентному середовищі : колект. монограф. ; за заг. ред. В. В. Джинджояна. Дніпро : Дніпров. гум. ун-т, 2022. 245 с.
4. Єрко І. В. Організація анімаційної діяльності. Методичні вказівки до курсу. Луцьк.: Поліграфічний центр «Друк Формат», 2020. 36 с.
5. Животенко В.О., Карпенко Ю.В., Тараненко О.О. Організація туризму (Організація анімаційної діяльності): навч.-метод. посібник. Полтава : ПУЕТ, 2021. 127 с.
6. Коляда Н.М., Кочубей Т.Д., Кравченко О.О. Методологія наукових досліджень у соціальній роботі: навч. посіб. К. : ЦП Компрінт, 2021. 341 с. 4. Повалій Т.Л. Івент-менеджмент: навч. посіб. Суми : Сумський державний університет, 2021. 198 с. 5. Сазонець О.М., Сазонець І.Л. Міжнародний бізнес і логістика: понятійно-термінологічний словник. Київ, «Центр учбової літератури», 2021 р. 264 с.
7. Кукліна Т.С. Організація анімаційних послуг : навчальний посібник / Кукліна Т.С., Віндюк А.В., Булатов С.В. – Запоріжжя : Національний університет «Запорізька політехніка», 2022. – 279 с.
8. Мальська М. П., Грицишин А. Т., Білоус С. В., Топорницька М. Я. Фестивальний туризм: теорія та практика: навч. посібник / М. П. Мальська, А. Т. Грицишин, С. В. Білоус, М. Я. Топорницька. Київ: Видавець ФОП Піча Ю. В., 2022. 232 с.
9. Організація анімаційної діяльності у закладах індустрії гостинності: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання / уклад.: Н. В. Барвінок, М. В. Барвінок, О. В. Литвин. Умань: Візаві, 2023. 218 с.

10. Технології створення складових мультимедійного контенту. Анімація та web-анімація : навч. посібник / С. М. Порошин [та ін.] ; Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т». – Харків : Єфименко С. А., 2022. – 314 с. <https://repository.kpi.kharkov.ua/handle/KhPI-Press/58199>

Федорак В.В. – к.і.н, доцент кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту.