

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та  
івентменеджменту

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

---

**Історія видовищних мистецтв**

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень

Освітня програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри  
управління соціокультурною  
діяльністю, шоу-бізнесу та івент  
менеджменту  
Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до навчальної дисципліни
3. Мета та цілі навчальної дисципліни
4. Програмні компетентності та результати навчання
5. Організація навчання
6. Система оцінювання навчальної дисципліни
7. Політика навчальної дисципліни
8. Рекомендована література

| <b>1. Загальна інформація</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Назва дисципліни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Історія видовищних мистецтв                                                                               |
| <b>Викладач (-і)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Качмар Олександра Василівна , док.філософ.наук, професор                                                  |
| <b>Контактний телефон викладача</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | +380678829592                                                                                             |
| <b>E-mail викладача</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | oleksandra.rachmar@pnu.edu.ua                                                                             |
| <b>Формат дисципліни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | очний/заочний                                                                                             |
| <b>Обсяг дисципліни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6 кредитів ECTS, 180 год.                                                                                 |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a>                                       |
| <b>Консультації</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Консультації проводяться відповідно до графіку консультацій, розміщеному на інформаційному стенді кафедри |
| <b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |
| <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є історія виникнення видовищних видів мистецтва як складової частини розвитку суспільства.</p> <p>Коротко особливості, зміст Дисципліна присвячена вивченню та аналізу мистецько-видовищних форм, вивчаємо смислові ознаки культури від античності до постмодерну, пропонується класифікація будується на принципах загальноісторичної динаміки візуальних модифікацій означених форм в умовах предметно-просторового середовища, сценічні форми , екранні форми, тілесність як соціокультурний прояв людського тіла, який під впливом різноманітних факторів може змінювати свої функції</p>                                                                                                                                                                  |                                                                                                           |
| <b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
| <p>Метою вивчення навчальної дисципліни є: ознайомлення студентів з розвитком видовищних мистецтв, їх культурним, соціальним та історичним контекстом, а також формування критичного мислення щодо ролі та впливу цих мистецтв у суспільстві. Дисципліна має на меті виховання естетичного смаку, розширення культурного світогляду студентів і сприяння їхньому творчому розвитку через вивчення різних форм видовищних мистецтв, таких як кіно, театр, танець, перформенс.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є: вивчити основні етапи розвитку видовищних мистецтв у різні історичні періоди; проаналізувати вплив соціально-економічних і політичних факторів на формування видовищних мистецтв; ознайомити студентів з ключовими представниками та течіями в історії театру, кіно, танцю</p> |                                                                                                           |
| <b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                           |
| <p>Інтегральна компетентність – здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у соціокультурній сфері, у сфері освіти та науки, креативної економіки і культуротворчих практик, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p>ЗК 4. Загальна здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово</p> <p>ЗК 10. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                           |

ЗК 17. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного, демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свободи людини і громадянина в Україні.

ЗК 18. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової діяльності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК. 19. Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними процесами

СК 26. Здатність діяти соціально відповідально

СК.29.Здатність виявляти, використовувати, інтерпретувати, критично аналізувати джерела інформації в області менеджменту соціокультурної діяльності

СК.30 Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства

ПРН 1.Визначити базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.

ПРН 8. визначити соціокультурний потенціал різних стейхолдерів культурного життя.

ПРН 10.Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.

ПРН 12. Формулювати, аргументувати професійні знання.

ПРН 14.Оцінювати наслідки прийнятих організаційно-управлінських рішень.

ПРН 17.Формувати професійні межі, адвокації та лобіювати інтереси проекту/сектора(галузі).

ПРН 18. Проявляти самостійність суджень та самокритичність у процсі дискусії.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни – 180 год.

| Вид заняття                                   | Загальна кількість годин |
|-----------------------------------------------|--------------------------|
| лекції                                        | 30                       |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 36                       |
| самостійна робота                             | 114                      |

### Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність                               | Курс<br>(рік навчання) | Нормативний /<br>вибірковий                |
|---------|---------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------|
| 2       | 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» | 1                      | Нормативний<br>(цикл загальної підготовки) |

### Тематика навчальної дисципліни

| Тема                                                     | кількість год. |         |          |
|----------------------------------------------------------|----------------|---------|----------|
|                                                          | лекції         | заняття | сам. роб |
| Тема 1. Мистецтво -вид людської діяльності               | 2              | 2       | 8        |
| Тема 2. Походження та становлення видовищ                | 2              | 4       | 8        |
| Тема 3. Виникнення видовищ у епохах європейської історії | 4              | 2       | 8        |
| Тема 4. Мистецтво карнавалів                             | 2              | 2       | 8        |
| Тема 5. Видовищні види мистецтва епохи Відродження       | 2              | 2       | 8        |
| Тема 6. Видовищні види мистецтва Новітнього часу         | 2              | 2       | 6        |

|                                                            |    |    |     |
|------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Тема 7. Видовищні види мистецтва XX ст                     | 2  | 2  | 8   |
| Тема 8. Музичні спектаклі: опера, оперета                  | 2  | 4  | 8   |
| Тема 9. . Балет як вища форма хореографії                  | 2  | 2  | 8   |
| Тема 10. Мюзикл, кабаре, шоу-програма, цирк                | 2  | 2  | 8   |
| Тема 11. Сучасний стріт-арт.                               | 2  | 2  | 8   |
| Тема 12. Екранні мистецькі форми                           | 2  | 2  | 8   |
| Тема 13. Авангардне мистецтво. Перфоменс.                  | 2  | 2  | 10  |
| Тема 14. Циркове мистецтво                                 | 2  | 2  | 10  |
| Тема 15. Театральне мистецтво, види театральних спектаклів | 2  | 2  | 10  |
| ЗАГ.                                                       | 30 | 34 | 114 |
| <b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>         |    |    |     |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Загальна система оцінювання курсу        | <p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий семестровий (екзамен).</li> </ul> <p>Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою на основі 100-бальної системи.</p> <p>(п. 8.3. Види контролю «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (Наказ ректора № 417 від 03.07.2023 р.).</p> <p>100-бальна шкала переводиться у відповідну національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p>Загальні 100 балів включають:</p> <p>Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. Оцінки у національній шкалі («відмінно» – 5, «добре» – 4, «задовільно» – 3, «незадовільно» – 2), отримані студентами, виставляються у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи (питома вага оцінки – 50%).</p> <p>Контроль самостійної роботи дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу (оцінюється від 0 до 10 балів) та у формі есе (письмова робота в електронному вигляді) – (оцінюється від 0 до 5 балів). Загальна питома вага оцінки за контроль самостійної роботи – 15 %.</p> <p>Семестрова контрольна робота – дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу. Питома вага оцінки – 15%.</p> <p>Тестовий контроль проводиться двічі за семестр. Кожен з яких оцінюється у 10 балів. Загальна максимальна кількість балів, відповідно, 20. Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється в університеті. Підсумковий семестровий контроль – сума балів поточного контролю, семестрової контрольної роботи та контролю самостійної роботи. Підсумковий семестровий контроль виносяться на останню академічну годину (практичне заняття) опанування курсу.</p> |  |
| Вимоги до письмової роботи               | Письмова робота включає певні теми завдань за тематикою курсу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Практичні заняття                        | Оцінюється у п'ятибальній шкалі Поточні оцінки, які отримуються під час практичних занять, сумуються й множаться на коефіцієнт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Умови допуску до підсумкового контролю   | Отримання інтегральних результатів до останнього заняття – 25 балів. Студентам, які мають пропуски, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіку ліквідації академзаборгованості за встановленими правилами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>7. Політика навчальної дисципліни</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Письмові роботи                          | Робота виконана на певну тему обсягом не більше 4 сторінок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Академічна доброчесність | Атмосферу довіри, взаєморозуміння, взаємоповаги потрібно будувати щоденно. Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього розроблено та впроваджено «Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» і опубліковано їх на сайті. В університеті академічна доброчесність передбачається за замовчуванням. Це означає, що всі здані роботи є результатом вашої розумової праці та творчості. Якщо ви подали роботу когось іншого, повністю або частково, без належного цитування, завдання буде оцінене в 0 балів (без права перездачі) |
| Відвідування занять      | Усі студенти, незалежно від форми навчання, зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю.<br>Відпрацювання пропущених занять відбувається у перший день за графіком консультацій викладача з навчальної дисципліни, за винятком поважної причини у студента (документальне підтвердження) згідно «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (п.4)».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Неформальна освіта       | Зараховуються як підсумковий контроль, результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, та інші які відповідають програмі навчальної дисципліни. <b>Рекомендовані:</b><br>Основи проєктного менеджменту: виконання та контроль проєкту.<br><a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-free/project-management-execution-control/">https://prometheus.org.ua/prometheus-free/project-management-execution-control/</a><br>Основи корпоративних фінансів, частина 1<br><a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-free/corporate-finance-basics/">https://prometheus.org.ua/prometheus-free/corporate-finance-basics/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## 8. Рекомендована література

1. Боді-арт як форма мистецтва: історія у фотографіях <https://liza.ua/uk/lifestyle/self-development/bodi-art-kak-forma-iskusstva-istoriya-v-fotografiyah>
2. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Науково-популярне видання. Серія «Мистецтво і культура». Загальна редакція Стівена Фарінга. Харків, 2021. 576 с.
3. Chang T.C. Writing on the Wall: Street Art in Graffiti-free Singapore / T.C. Chang // International Journal of Urban and Regional Research. 2019. Vol. 43(6). – P. 1046-1063. <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12653>
4. Гаврилюк Б. Український мурал-арт у контексті світового мистецтва. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2018. Вип. 37. С. 241-254.
5. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Науково-популярне видання. Серія «Мистецтво і культура». Харків. Vivat. 2021. 576с.
6. Личкова В.А. Некласична естетика в культурному просторі XX –поч. XXI століть: монографія. Київ: НАКККиМ. 2011. 224 с.
7. Морозова Ж.О. Мистецтво видовища як компонента масової української культури. Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. Київ: Міленіум. 2009. №4. С.97-99.
9. Поднос В. (2017). Муралі – втілення символічної влади для зміни образу міста / В. Поднос, М. Грищенко, І. Вербицький, І. Тищенко // Mistosite. – 2018. [Електронний ресурс]. URL: <https://mistosite.org.ua/uk/articles/muraly-vt%D1%96lennya-symvol%D1%96chnoyi-vlady-dlya-zm%D1%96ny-obrazu-m%D1%96sta>
10. Провотар Н. Вуличне мистецтво у міському просторі: розміщення та сприйняття у містах України. / Н. І. Провотар, Ю. А. Олішевська, К. В. Мезенцев, К. О. Кравченко // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, серія «Геологія».

Географія. Екологія». 2021. – Вип. 55. – С. 216-231. <https://doi.org/10.26565/2410-7360-2021-55-16>

11. Публічна лекція Марини Абрамович на тему «Тіло художника. Публіка як тіло». URL; [http://pinchukartcentre.org/ua/photo\\_and\\_video/video/31601/31803](http://pinchukartcentre.org/ua/photo_and_video/video/31601/31803).

12. Слущкий В. Український театр і війни: історія та сьогодення. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого., 2023. № 32. С. 70-74.

13. Струтинський Б. Український театр під час російсько-української війни : зміни, проблеми, тенденції. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого., 2023. № 32. С. 45-55.

14. Станіславська К.І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. К.: Видавничий дім «Стилос». 2020. 208 с.

15. Станіславська Л. Тілесність як суттєва ознака мистецько-видовищних форм постмодернізму. Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб.наук. праць. Вип.17. Л: Вид: ЛДІКМ, 2011. С.193-199. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. Київ: Міленіум, 2010 . №3. С.108-114.

15. Романів О.Я. Стріт-арт в туристичному просторі. Житомир. Географія та туризм. 2019. Вип. 54. – С. 41-49. <https://doi.org/10.17721/2308-135X.2019.54.41-49>

17. Чайка І.Ю. Особливості ігрових проявів у життєдіяльності сучасного суспільства. Грані. 2020. №2 (70) . С.139-149.

18. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія. Київ: Хімджест, 2009. 272 с.

19. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів досьогодення .Vivat. 2019. <https://lanmisto.gov.ua/2022/01/20/vulychni-instalyatsiyi-yak-vyd-suchasnogo-mystetstva-na-terytoriyi-lanovetskoyi-gromady/>

19.<https://vitatv.com.ua/kultura/emotsiyi-dlya-peremohy-u-nedilyu-teatr>

[https://studwood.net/572846/kulturologiya/evolyutsiya\\_masovih\\_vidovisch](https://studwood.net/572846/kulturologiya/evolyutsiya_masovih_vidovisch)

#### Допоміжна:

1. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки. [Електронний ресурс] Режим доступу: [http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats\\_strategia.pdf](http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats_strategia.pdf)

2.Закон України «Про вищу освіту». (2014). URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/en/1556-18>.

3.Закон України «Про інноваційну діяльність». 2004. №5. с.4–9. URL:[www.zakon.rada.gov.ua](http://www.zakon.rada.gov.ua).

4. Стратегія розвитку інформаційного суспільства в Україні (від 15 травня 2013 р. № 386-р.). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/386-2013-%D1%80>

5. Закон України про культуру [https://://kodeksy.com.ua/pro\\_kulturu/3.htm&ved=2ahUKEwjF4df9rvyRAxVjS\\_EDHXehK\\_gQFnoECB4QAQ&usq=AOvVaw1JQUmIKTNorIO7a0huPyeh](https://://kodeksy.com.ua/pro_kulturu/3.htm&ved=2ahUKEwjF4df9rvyRAxVjS_EDHXehK_gQFnoECB4QAQ&usq=AOvVaw1JQUmIKTNorIO7a0huPyeh)

#### Основні нормативно-правові документи:

1. Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. URL: <https://cutt.ly/QeXSxE0n>

2. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. URL: <http://surl.li/omcveh>

#### Інформаційні ресурси:

1. Наукова електронна бібліотека. (Книги, підручники). <http://www.nbuv.gov.ua/portal>

2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>

3. Наукова бібліотека Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. <http://lib.pnu.edu.ua/>